**TA VESELI DAN ali KAJ TAKEGA SE LAHKO ZGODI SAMO V IDRIJI**

Predstava ob 250-letnici najstarejše gledališke stavbe na Slovenskem in 130-letnici Dramatičnega društva Idrija

Avtorji besedila **Aleš Čar**, **Anton** **Tomaž Linhart**, **Ana Kržišnik Blažica** in **igralci**

Mentorica, režiserka in dramaturginja **Ana Kržišnik Blažica**

Scenograf **Aleksander Blažica**

Kostumografinja in asistentka režiserke **Polona Ferjančič**

Avtorice filma **Tara Caruso Bizjak**, **Maruša Mlakar** in **Polona Ferjančič**

Oblikovalka videa **Tjaša Tušar**

Avtor glasbe vodilne pesmi **Janez Krstnik Novak**

Korepetitorki **Sara Kogej** in **Taja Jereb**

Oblikovalki scenskih rekvizitov **Julija Koler** in **Tjaša Tušar**

Šivilji **Anica Loverčič** in **Sonika Kovačič**

Oblikovalec **Tilen Klinc**

Tehnični mojster **Jure Primožič**

Igrajo

**Nika Alič**

**Tomaž Bizjak**

**Tara Caruso Bizjak**

**Ivana Gantar**

**Ana Hladnik**

**Taja Jereb**

**Viktor Kalan**

**Miha Koblar**

**Sara Kogej**

**Andraž Kosmač**

**Sonika Kovačič**

**Tomaž Marinko**

**Kristian Mazzini**

**Maruša Mlakar**

**Špela Paglavec**

**Maja Vogrič**

**Daša Vončina**

Producenti **Dramatično društvo Idrija**, **Šolsko društvo GJV Idrija** in **Mestna knjižnica Idrija**

**Filmsko gledališče Idrija**

Premiera 9. novembra 2019, ob 19.30

Ponovitvi 10. in 16. novembra 2019, ob 19.30

Vstopnina 10 €.

Vstopnice na blagajni FGI, spletni strani Mojekarte, OMV-ju, Petrolu in

trafikah 3DVA.

Predstava *Ta veseli dan ali Kaj takega se lahko zgodi samo v Idriji*, uprizorjena ob 250-letnici prve gledališke stavbe na Slovenskem in ob 130-letnici Dramatičnega društva Idrija*,* govori o zgodovini Idrije in o njeni svetli kulturni tradiciji. V predstavi srečamo vse najpomembnejše osebnosti, ki so krojile usodo gledališke stavbe in gledališkega življenja v mestu. Hkrati pa nas je zanimal tudi vsakdanjik tega posebnega kraja, kraja, ki se ponaša s prvo gledališko stavbo na Slovenskem. Tako se osebe na odru pojavljajo kot v nekem časovnem stroju. Vse so tu z nami, v tej dvorani, pridejo in se poslovijo, kot da niso nikoli obstajale. Za sabo pa pustijo neviden pečat. Zares ostajajo le te štiri stene, ki jih lahko vsak dan srečamo na sprehodu čez plac. In če poznamo gledališko življenje tako, kot je danes, polno neusahljive želje po nastajanju novih predstav in na drugi strani polno težav in skrbi s samim uprizarjanjem in bojem za materialne pogoje, vidimo, da so se te osebnosti ves čas nahajale v podobnih situacijah. Malo navzgor in malo navzdol, večino časa v boju za lastni jezik, vedno pa v boju za obstanek in v dokazovanju lastne vrednosti in upravičenosti. Tako je pač gledališče, tako je pač življenje. Če ga jemljemo z malo humorja, kakršna je tudi jubilejna predstava, lahko rečemo, da je vsak dan, ko imamo gledališče, ta veseli dan!